

**Publicaciones**

"Caricaturas Históricas del Belgraniano" (2011), con prólogo de Horacio Fraga, "Los colores de la "Jiraca Universitaria" por la Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales de la Universidad del Norte Grande de Argentina.

"La Bandera del Templo de San Francisco. La insignia argentina más antigua" (2014), prólogo por Manuel Belgrano (Presidente del Instituto Nacional Belgraniano), y del Estado de "Historia Cultural" por el Ministerio de Cultura de la Nación.

"Caricaturas Históricas del Belgraniano": 2 Edición ampliada" (2015).

Resolución favorable de la copia autorizada del Acta de la Declaración de la Independencia Argentina que obra en el Archivo Histórico de la Prefectura de Tucumán (2015).

"La Declaración de la Independencia Argentina: ¿Quién lo hizo y con qué?" (2016), con prólogo de Eduardo Lázari.

"San Ignacio Thames, el Príncipe olvidado del Congreso de Tucumán. Biografía de la historiografía" (2017), prólogo por María Elena Quenda.

Tucumán obtiene el título de "Ciudad de la Insignia Argentina" por el Ente Cultural de Tucumán y su designación con la Marca Tucumán - que garantiza a los productos tucumanos de calidad, otorgada por el Instituto del Desarrollo Productivo de Tucumán (IDEP), mediante la norma ISO 9001:2008.

<http://www.belgraniano.com.ar>



En este trabajo, que se publicará cuatro años después de su libro: "La Bandera del Templo de San Francisco. La insignia argentina más antigua", Juan Pablo Bustos Thames complementa la información relevada en esa última obra, con nuevo y abundante material al cual tuvo acceso en esta oportunidad.

En efecto, es el interés de su autor la restauración de la "Bandera del Templo de San Francisco" y se la exhibió la misma a la exhibición del público en una sala especialmente acondicionada, del histórico convento franciscano, juntamente con el mobiliario facilitado por la orden jerárquica para la realización del Congreso de Tucumán, entre 1816 y 1817 y una casulla utilizada por San Francisco Solano durante el Siglo XVI; entre otras piezas.

Este libro se introduce en los apasionados enigmas que plantea esta insignia. Su origen, dimensiones y formato. ¿Quién la confeccionó? ¿Para qué? ¿Con qué materiales? ¿Qué usos tuvo? ¿Qué significan sus leyendas y con qué se las grabó? Y la pregunta más importante: ¿Cuándo se confeccionó? Y ¿por qué el autor sostiene que es la más antigua de las insignias argentinas que se conservan?

Los trabajos de restauración no estuvieron exentos de polémicas y de cuestionamientos, que se analizaron y desarrollan también en este obra.

En simultáneo, científicos del CONICET publicaron en la prensa mundial un paper de investigación donde, en base al análisis químico de un fragmento de esta "Bandera del Templo de San Francisco" concluyeron que el color de las primeras banderas argentinas era "azul de ultramar". Estas conclusiones fueron categóricamente cuestionadas por el Instituto Nacional Belgraniano, entidad rectora de la materia; así como por diversos vexilólogos, estudiosos y científicos. El propio autor de esta obra participó en el debate, tanto en la prensa nacional, como internacional.

Una polémica es reflejada en este libro, donde se reúnen las conclusiones de ese informe, emanado de los químicos del CONICET; y se sostiene que, tanto esta bandera, como todas las su época, que se conservan, tuviesen y guarden, hasta el día de hoy, el color celeste, en concordancia con todos los documentos históricos de la época, inclusive los del propio convento franciscano, que se reproducen para conocimiento del lector.

La Bandera del Templo de San Francisco  
y los Colores de las primeras Banderas Argentinas  
Juan Pablo Bustos Thames

Juan Pablo Bustos Thames

## La Bandera del Templo de San Francisco y los Colores de las primeras Banderas Argentinas



Juan Pablo Bustos Thames es Ingeniero en Sistemas de Información y Abogado. Fue distinguido por la Fundación Universitaria del Río de la Plata (U.R.P. - 1988), la Fundación de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (1993), la Universidad Nacional de Tucumán (1995), la Academia Nacional de Ingeniería (1994), la Municipalidad de San Miguel de Tucumán (1994) y el Instituto Nacional Belgraniano (2014).

Publica en *Joliboa.com*, *El Siglo y El Tribuna de Tucumán*, *el Nuevo Diario de Santiago del Estero y El Liberal de Santa Fe*. Es autor y conductor del programa televisivo: "Contando una Historia". Participa en programas de radio y televisión.

Es profesor de la Universidad Tecnológica Nacional, sede del congreso jurídico Buenos Thames & Asociados y Vocal de la Cámara de Comercio Exterior de Tucumán.

Inscribió la Asociación Argentina de Derecho Procesal, el Instituto Iberoamericano de Buenos Aires, la Fundación Federalismo y Libertad, la Asociación Fundadores de la Patria, la Fundación Universitaria del Río de la Plata, el Instituto Nacional Belgraniano y la Fundación el Uno Graciano de Buenos Aires.



Prologado por Manuel Belgrano  
(Presidente Instituto Nacional Belgraniano)



# LA BANDERA DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO Y LOS COLORES DE LAS PRIMERAS BANDERAS ARGENTINAS

Autor:  
Juan Pablo Bustos Thames

Las enseñas han significado identidad nacional, así como exaltación del valor y el heroísmo en la batalla. A punto de que no se conciben triunfos, sin la clásica imagen de la bandera victoriosa, ondeando en el campo del honor.

Desde siempre las banderas han generado una particular atracción. No hay ser humano que no se haya identificado con una. La de su Patria, equipo, colegio o partido. Por las banderas estamos dispuestos, llegado el caso, a matar o morir, en defensa de nuestros sentimientos más arraigados.

Juan Pablo Bustos Thames ha presentado su último libro titulado: "**La Bandera del Templo de San Francisco y los colores de las primeras banderas argentinas**".

El mismo ha sido prologado por el presidente del Instituto Nacional Belgraniano, Lic. Manuel Belgrano y fue galardonado con la Marca Tucumán, que distingue a los productos y servicios tucumanos de calidad. Asimismo, ha sido declarado de interés cultural por el Ente Cultural de la Provincia de Tucumán.

Este trabajo suplementa y enriquece el libro que el autor publicara en 2014 y que se titula: "**La Bandera del Templo de San Francisco. La insignia argentina más antigua**". Surgió ante la aparición de nuevo material sobre la bandera argentina más antigua que se conserva, en el convento franciscano de San Miguel de Tucumán.

Incluye un análisis de las publicaciones que, sobre esta bandera, realizó el diario La Nación en la década de 1940, fotografías centenarias sobre banderas escolares de considerables dimensiones en los colegios franciscanos. Se exhiben documentos de 1813 y 1814 que mencionan a esta bandera.

Desarrolla también la historia de la orden franciscana en Tucumán y del legendario Colegio de San Francisco, por cuyas aulas pasaron próceres como Gregorio Aráoz de Lamadrid y Julio Argentino Roca. Este colegio fue el que utilizó esta histórica insignia.

Como la bandera fue restaurada en 2017; se describe cómo se restauró y la polémica generada por estos trabajos, que han sido cuestionados por expertos.

En marzo de 2017, investigadores del CONICET publicaron, en la prensa internacional, que el color de las primeras banderas argentinas era azul de ultramar y no celeste, en base al estudio de un fragmento de esta "Bandera de San Francisco".

Esto ha generado una intensa y acalorada disputa mediática; en la cual han tomado parte: historiadores, instituciones culturales y científicas, vexilólogos, asociaciones de descendientes de nuestros próceres y periodistas. En la misma también intervino el autor, en INFOBAE y medios internacionales; debido a ser quien más ha estudiado a esta bandera. Esta polémica

y diversas conclusiones de expertos se reflejan en este libro; que incluye imágenes en color, que ilustran al lector, con mayor claridad, sobre este debate y permite apreciar a esta bandera antes y después de su restauración.

El autor nos introduce en los apasionantes enigmas que plantea esta insignia; a saber: su origen, dimensiones y formato, ¿quién la confeccionó? ¿Para qué? ¿Con qué materiales? ¿Qué usos tuvo? ¿Qué significan sus leyendas y con qué se las grabó? Y la pregunta más importante: ¿Cuándo se confeccionó? Lo cual nos conduce a la pregunta final: ¿Por qué el autor sostiene que es la más antigua de las insignias argentinas que se conservan?

La Bandera del Templo de San Francisco, pese a tener pintado en su superficie el año 1814, documentos franciscanos la datan de fines de 1812. Hoy pueden apreciarse estas leyendas en pintura dorada: *'A la Escuela de San Francisco - TUCUMAN - 1814 - DONO - Don Bernabé Aráoz Gobernador'*. Se trata de una insignia mandada a confeccionar por el Primer Gobernador de la Provincia de Tucumán, Don Bernabé Aráoz; quien a su vez era síndico del convento franciscano de San Miguel de Tucumán

Es un trabajo fundamental para conocer mejor la historia y el importantísimo aporte efectuado por Tucumán en los años fundacionales de nuestra Nación. ■